

А.Навоец

# "В мире всякое бывает"

сюита в 4-х частях

для детского хора

на стихи

Тима Собакина

клавир

2022 г.

Тим Собакин — это псевдоним советского и российского детского писателя, поэта, журналиста и редактора, которого на самом деле зовут Иванов Андрей Викторович.

Свою карьеру автора начал в юмористическом жанре для взрослых, а первая публикация была сделана в газете «Московский комсомолец», в августе 1983 года. Хотя всерьез Андрей стал заниматься литературой с 1982 года, когда пытался сочинять что-нибудь стихотворное для своей двухлетней дочки.

Несмотря на то, что в те годы Тим Собакин писал в основном для взрослых, стихи всё чаще и чаще начали печататься в изданиях для детей. Так незаметно для себя он оказался в числе «детских» авторов.

В качестве своих литературных наставников Тим Собакин выделяет: Валентину Берестову и Эдуарда Успенского — они во многом повлияли на его творческую судьбу. Помимо них, любимые поэты: Николай Заболоцкий, Даниил Хармс (произведения для взрослых), Эмма Мошковская.

В 1990 году Тим Собакин стал сперва заместителем, а потом и главным редактором детского журнала «Трамвай», который выходил до 1995 года. Затем работал литературным редактором не менее прекрасного журнала «Куча мала», который стал преемником «Трамвая».

Поскольку эти печатные издания были ориентированы на игровое начало, иронию, легкий абсурд, произведения для номера приходилось писать самому. Так, помимо основного псевдонима — Тим СОБАКИН — возникли и постепенно устоялись другие: Тихон Хоботов, Савва Бакин, Терентий Псов, Сидор Тяфф и даже Ника Босмит (Тим Собакин наоборот).

Основной творческий принцип Собакина — интеллектуальная игра. Автор предлагает читателю изменить привычные представления о реальности, представить мир иным.

# 1. Уходит тихо лето...

А.Навоец

**Allegretto** ♩ = 80

Allegretto ♩ = 80

*mp*

*mf*

The piano introduction consists of four staves. The top three staves are for the vocal line, which is currently silent. The bottom staff is for the piano accompaniment, starting with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

5

*mf* **1**

У -хо-дит ти-хо ле - то, о-

*mp* **1**

*sva*

The vocal entry begins on measure 5. The vocal line is on the top staff, with lyrics 'У -хо-дит ти-хо ле - то, о-'. The piano accompaniment continues on the bottom staff. The tempo remains 'Allegretto'. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The dynamics are marked *mf* and *mp*. There is a first ending bracket labeled '1' in the piano part. The word 'sva' (ritardando) is written above the piano part in the final measure of the first ending.

9

де - то - е в ли - ству. И о - ста - ют - ся где - то во сне и на - я - ву:

*mf*

14

*mf* **2**

се - ре - бря - на - я му - шка в се - тях у па - у -

*mf*

се - ре - бря - на - я му - шка в се - тях у па - у -

**2**

*mf* *cresc.*

19

ка, не вы - пи - та - я кру - жка пар - но - го мо - ло -

ка, не вы - пи - та - я кру - жка пар - но - го мо - ло -

23

Один: 3

ка. И ру - че - ёк стек - лян - ный,

ка. И

все: *mp*

27

жу -  
тё - пла - я зем - ля, жу -  
и над лес - ной по - ля - ной жу -

*f*  
*mf*  
*f*

31

жжа - ни - е шме - ля.  
жжа - ни - е шме - ля.  
жжа - ни - е шме - ля.

*f*  
*tr*  
*tr*

35 4

40 5 *mf*

При - хо-дит ти-хо О - сень, о - де-та-я в ту-ман. О -

*mp*

При-хо-дит ти-хо О - сень, о - де-та-я в ту

*mp*

При-хо-дит ти-хо О - сень, о - де-та-я в ту

5 *mp*

44

на с со-бой при-но - сит дож - ди из ра-зных стран.

ман. при-но - сит дож - ди из ра-зных стран.

ман. при-но - сит дож - ди из ра-зных стран.

*mp*

47

И ли - стьв жёл-тый

И ли - стьв жёл-тый

6 *mf*

6 *mf*





60

где-то за сте-ной, а где-то за сте-ной, а где-то за сте-ной...

ко-чет на сто - ле, стре - ко-чет на сто - ле, стре - ко-чет на сто - ле...

*mf*  
Бу - ди - льник до рас - све - та

64

**8**

*mp* До бу - ду - ще - го ле - та, до бу - ду - ще - го ле... *P*

*mp* До бу - ду - ще - го ле - та, до бу - ду - ще - го ле... *P*

*mp* До бу - ду - ще - го ле - та, до бу - ду - ще - го ле... *P*

**8**

*mp* *P*

## 2. В зоопарке

(Место для коровы)

9 ♩ = 120

9 ♩ = 120

73 *mf*

В зо - о-пар-ке слон жи- вёт, *tr*

*mf* *tr*

но - со-рог и бе - ге-мот, *tr*

*tr*

и бы

и бы

и бы

77

ки раз - ли - чных ви - дов от - ды - ха - ют кру - глый год.

ки раз - ли - чных ви - дов от - ды - ха - ют кру - глый год.

ки раз - ли - чных ви - дов от - ды - ха - ют кру - глый год.

10

81

На - при - мер, о - дин би - зон

вот у - же вто - рой се - зон

10

85 *mf* *f*

ре - гу-ляр - но вме - сте ся - ком \_\_\_\_\_ обь-е - да - ет весь га -

ре - гу-ляр - но вме - сте ся - ком \_\_\_\_\_ обь-е - да - ет весь га -

ре - гу-ляр - но вме - сте ся - ком \_\_\_\_\_ обь-е - да - ет весь га -

*mf* *f*

*mf* *f*

89 **11**

3ОН. \_\_\_\_\_

3ОН. \_\_\_\_\_

3ОН. \_\_\_\_\_

**11**

*mp* *mf* *mp*

93

*mp*

Ти - ши-на, по - кой, у - ют... Зве - ри соч - ный

*mp*

Ти - ши-на, по - кой, у - ют... Зве - ри соч - ный

97

корм жу - ют, а ко - ро - вы не жи - вут.

корм жу - ют, а ко-ро - вы в зо - о - пар - ке по - че-му - то не жи -

*mf*

по - че-му - то не жи -

102 **12**

вуг.

**12** вуг.

*mp*

106 **13**

*mf*

Для лен-тя - ев и те перь

*mf*

в зо - о-парк от-кры - та

**13**

*mf*

109

Где же ме - сто для ко - ро - вы? Ведь о - на - по - лез - ный  
 дверь. Где же ме - сто для ко - ро - вы? Ведь о - на - по - лез - ный  
 Где же ме - сто для ко - ро - вы? Ведь о - на - по - лез - ный

*cresc.*

3

113

зверь. По со - ве - ту док - то - ров  
 зверь. до - лжен быть все -  
 зверь.

**14**

*f*

*f*

3

3

3

3



117

*mf* зо - о-парк при - нять на от - дых *f* от-ли - чи - вших-ся ко -

гда го - тов *mf* зо - о-парк при - нять на от - дых *f* от-ли - чи - вших-ся ко -

зо - о-парк при - нять на от - дых *f* от-ли - чи - вших-ся ко -

122

**15** *mp* ров. Ти-ши - на...

ров. *mp* ти-ши - на, по-кой, у - ют... Зве - ри

ров. *mp* ти-ши - на, по-кой, у - ют... Зве - ри

**15** *mf*

16

128

*mf*  
И ко-ро - вы — в зо-о-пар - ке\_

*mf*  
соц - ный корм жу - ют\_ И ко-ро - вы — в зо-о-пар - ке\_

*mf*  
соц - ный корм жу - ют\_ И ко-ро - вы — в зо-о-пар - ке\_

*mf*  
Ped. \* Ped. \*

16

133

— за-ме-ча-тель но жи - вут!\_ вут!\_

— за-ме-ча-тель но жи - вут!\_ вут!\_

— за-ме-ча-тель но жи - вут!\_ вут!\_

*f* *sf sp* *f*

*f* *sf sp* *f*

### 3. Лунная сказка

17  $\text{♩} = 80$

17 Solo  $\text{♩} = 80$

*mp*

*mp*

144

18

*mp*

Сно-ва ночь при-шла на не-бо - и Лу - на ви-сит о -

*mp*

Сно-ва ночь при-шла на не-бо - и Лу - на ви-сит о -

18

148 *mf*

Лун-ный За - яц в сон-ный го - род от-прав - ля - ет - ся гу-лять.

*mf*

пять. Лун-ный За - яц в сон-ный го - род от-прав - ля - ет - ся гу-лять.

пять.

8va

151

*p* *f* *sp* *p*

*mf*

154

19

*mp*  
Он кра - дёт - ся по буль - ва - ру,

*mp*  
Он кра - дёт - ся по буль - ва - ру,

19

156

на ко - то - ром шум у - молк.

на ко - то - ром шум у - молк.

*f*

158

**20**

*mf*

Зай-цу Лун-но-му на-встре-чу ко - вы-ля-ет Лун-ный Волк.

*mf*

Зай-цу Лун-но-му на-встре-чу ко - вы-ля-ет Лун-ный Волк.

*mf*

**20**

*mf*

163

**21**

**21**

*p*

*mp*

169

169

*tr*  
бу-дут

*tr*  
бу-дут

Рас-ска-зав ноч-ны-е вес-ти на пус-тын-ной мос-то-вой,

Рас-ска-зав ноч-ны-е вес-ти на пус-тын-ной мос-то-вой,

173

173

ла-ко-мись-ся вме-сте шо-ко-лад-но-ю звез-дой.

ла-ко-мись-ся вме-сте шо-ко-лад-но-ю звез-дой.

176 **22** *f*

А по-том на-сту-пит у- тро, как бы-ва-ет по у- трам.

А по-том на-сту-пит у- тро, как бы-ва-ет по у- трам.

А по-том на-сту-пит у- тро, как бы-ва-ет по у- трам.

**22** *f*

*f* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

180 *mp*

Лун- ный волк и Лун- ный За - яц раз - бе - гут - ся по у - глам.

*mp*

Лун ный волк и Лун ный За - яц по у - глам.

*mp*



183 **23** *mf*

А - кку-рат - ный двор - ник Ве - тер

*mf*

А - кку-рат - ный двор - ник Ве - тер

*mf*

А - кку-рат - ный двор - ник Ве - тер

**23** *mf*

*mp*

187 *solo*  
*p*

вый - дет с ве-тре-ной мет - лой. От зве - зды бле-стя - щий

вый - дет с ве-тре-ной мет - лой.

вый - дет с ве-тре-ной мет - лой.

*f* *mp*

191

фан - тик лов-ко слу - ет с мос - то - вой.

*dim.*

This musical system covers measures 191 to 193. It features a vocal line in the upper staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with sustained chords and a melodic line. A dynamic marking of *dim.* is present in measure 193.

194

This musical system covers measures 194 to 196. It features a vocal line in the upper staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment includes a right-hand part with a complex melodic line and a left-hand part with sustained chords. A dynamic marking of *p* is present in measure 195, and a fermata is placed over the final notes of the system.

## 4. В мире облаков

24  $\text{♩} = 110$

24  $\text{♩} = 110$

206 25 *mf*

Жа лко мне, что я не пти-ца. — Е-сли был бы я та-ков, —

*mf*

Жа лко мне, что я не пти-ца. — Е-сли был бы я та-ков, —

*mf*

Жа лко мне, что я не пти-ца. — Е-сли был бы я та-ков, —

25 *mf*

213

*f*

то хо-тел бы о-чу-тить - ся в ми-ре бе - лых о - бла -

*f*

то хо-тел бы о-чу-тить - ся в ми-ре бе - лых о - бла -

*f*

то хо-тел бы о-чу-тить - ся в ми-ре бе - лых о - бла -

*f*

221

о - бла - ков

КОВ

КОВ

КОВ

*f*

227

227

*mp*

233

26

233

26

*mf*

В э-том ми-ре мно-го мес-та — весь воз-ду-шный

*mf*

В э-том ми-ре мно-го мес-та — весь воз-ду-шный

*mf*

26

В э-том ми-ре мно-го мес-та — весь воз-ду-шный

*mf*

*mf*

241 27

о-ке-ан! Вот из о - бла - чно-го те - ста во - зни

о-ке-ан! Вот из о - бла - чно-го те - ста во - зни

о-ке-ан! Вот из о - бла - чно-го те - ста во - зни

*p*

*p*

*p*

*sp*

*sp*

27

249

ка - ет Ве - ли - кан.

ка - ет Ве - ли - кан.

ка - ет Ве - ли - кан.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

28

*mp*

Ми - мо зве - ри про - плы -

*mp*

Ми - мо зве - ри про - плы -

*mp*

Ми - мо зве - ри про - плы -

28

*mp*

256

262

*cresc.**mf*

ва - ют всех мо - де - лей, всех си - стем и ко -

*cresc.**mf*

ва - ют всех мо - де - лей, всех си - стем и ко -

*cresc.**mf*

ва - ют всех мо - де - лей, всех си - стем и ко -

*cresc.**mf*

268

то - ры - е бы - ва - ют, и ко - то - рых нет со -

то - ры - е бы - ва - ют, и ко - то - рых нет со -

то - ры - е бы - ва - ют, и ко - то - рых нет со -

*cresc.*

29

274

всем. Мы ша - га - ем с Ве - ли - ка - ном че - рез воз - дух на - пря -

всем. Мы ша - га - ем с Ве - ли - ка - ном че - рез воз - дух на - пря -

всем. Мы ша - га - ем с Ве - ли - ка - ном че - рез воз - дух

*f*

29

*f*



281

мик. \_\_\_\_\_ *sp* Ве-тер да - рит \_\_\_\_\_ *f* об-ла - ка нам, по - вто - ря - я каж-дый

мик. \_\_\_\_\_ *sp* Ве-тер да - рит \_\_\_\_\_ *f* об-ла - ка нам, по - вто - ря - я каж-дый

на - пря - мик \_\_\_\_\_ *sp* Ве-тер да - рит \_\_\_\_\_ *f* об-ла - ка нам, по - вто - ря - я каж-дый

*sp* *f* 33

290

миг: \_\_\_\_\_ *f* "Не бы - ва - ет тут по - ко - я. \_

миг: \_\_\_\_\_ *f* "Не бы - ва - ет тут по - ко - я. \_

миг: \_\_\_\_\_ *f* "Не бы - ва - ет тут по - ко - я. \_

*gliss.* *gliss.* *gliss.* 30 *f* *f*

297

и по - спо - рить я го - тов: все о - гро - мно -

и по - спо - рить я го - тов: все о - гро - мно -

и по - спо - рить я го - тов: все о - гро - мно -

304

е та - ко - е в ми-ре бе - лых о - бла - ков!"

е та - ко - е в ми-ре бе - лых о - бла - ков!"

е та - ко - е в ми-ре бе - лых о - бла - ков!"

312

31

*mp*

*mf*

31

320

*mf*

Спо-рить с Ве-тром я не ста-ну,— на-блю-да-я, как вни-зу—

*mf*

*mf*

*mf*

328

*f*

КИТ ПЛЫ-вёт по о-ке-а-ну, точ-но

*f*

КИТ ПЛЫ- а-ну, точ-но

*f*

КИТ ПЛЫ- а-ну, точ-но

336

пё-рыш-ко в та-зу.

пё-рыш-ко в та-зу.

пё-рыш-ко в та-зу.

343

Musical score for measures 343-346. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 343-346 feature a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The piano part includes triplets of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

347

Musical score for measures 347-350. Measures 347-350 feature a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The piano part includes triplets of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The score concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in measure 350.